

EDITORIAL

Es indudable que los actuales desarrollos tecnológicos están produciendo una transformación radical en nuestra vida: la omnipresencia de las tecnologías digitales y de comunicación, la multiplicación de los aparatos tecnológicos, la expansión de las tecnologías de vigilancia y control, las innovaciones en prótesis y fármacos, el creciente uso de tecnologías en la producción de alimentos, la mutación del trabajo con la implementación de dispositivos tecnológicos, plataformas digitales y aplicaciones, la incorporación de la educación virtual, la intensificación del uso de algoritmos en diversas actividades, dan cuenta de un proceso de articulación cada vez más estrecho entre vida y tecnología.

Este segundo número de *Estudios Posthumanos*, dedicado a las “*Culturas tecnológicas*”, se propone recuperar de manera crítica y original algunas de estas transformaciones desde diversas vertientes. Frente a la contraposición humanista entre organismo y máquina, lo posthumano encuentra su conexión en la emergencia de discursos que proponen la hibridación, contaminación y ensamblaje de estos, estableciendo nuevos modos de pensar la agencia, ya no desde lo humano y lo individual, sino desde una relación multiagencial que involucra humanos y no-humanos.

DESAFIANDO A LAS MIRADAS APOCALÍPTICAS Y SALVÍFICAS SOBRE LA TECNOLOGÍA

Tradicionalmente se ha separado la cultura de la naturaleza, al punto tal que se las ha considerado como opuestas, donde la tecnología se ha concebido como subordinada a la cultura, sea como un instrumento de transformación de la naturaleza o como fuente de alienación humana. Desde estos posicionamientos ha surgido una mirada apocalíptica en relación a la tecnología, que concibe al desarrollo tecnológico como una creciente amenaza. Así, concebir

una cultura tecnológica no sería otra cosa que afirmar nuestra propia autodestrucción.

Con el desarrollo de las nuevas tecnologías ha surgido más recientemente una posición que tiende a ver a la tecnología como posibilidad para el mejoramiento humano. La tecnología vendría a resolver tanto las limitaciones del cuerpo humano como también los problemas presentes en la cultura. Desde esta mirada, la cultura tecnológica sería salvífica ya que es parte de la evolución humana -hacia algo mejor- a partir de la incorporación de aparatos externos o de implantes y modificaciones genéticas.

Dichos posicionamientos derivan del aparente oxímoron que supone la “cultura tecnológica”, esto es, la oposición entre cultura y técnica, entre máquina y humanx, la cual ha ocupado un lugar privilegiado en las reflexiones sobre la técnica. Es Gilbert Simondon quien reconcilia ambos términos, aludiendo a una “cultura técnica” que vendría a describir la “toma de conciencia del sentido de los objetos técnicos” (2007: 31). Desde su perspectiva, el conflicto entre cultura y técnica desconoce lo humano que habita en el objeto técnico y tiende a concebir a la máquina como lo extranjero, que puede o bien convertirse en servil o bien en alienante. Pero de lo que se trataría es de pensar la técnica *con* la cultura, es decir, la articulación entre ambas más que su oposición (Blanco y Torrano, 2012: 180).

El posthumanismo -especialmente en su vertiente crítica- ha asumido este acoplamiento entre cultura y técnica, lo cual ha permitido cuestionar tanto la mirada apocalíptica como salvífica en relación a la tecnología. La tecnología no sería algo externo sino constitutivo, tanto de lo humano como de la cultura. En este sentido, la tecnología no es el horizonte de nuestra salvación ni tampoco de destrucción. Reflexionar sobre nuestro presente y futuro próximo desde las culturas tecnológicas como se ensaya en este dossier, abre a un entramado rico en complicidades entre humanxs y no-

humanxs, máquinas y organismos, que son indagados desde la filosofía de la cultura material, los feminismos neomaterialistas, la perspectiva decolonial, el ciberfeminismo, la filosofía de la técnica, la teoría feminista y las prácticas educativas tecnológicas.

Andrea Torrano

Córdoba, otoño de 2023

BIBLIOGRAFÍA

Blanco, J. y Torrano, A. (2012) "Cultura técnica. El gesto humano en el objeto técnico", en Osella, M. (comp.) *La idea de técnica. La técnica en el interior de la filosofía*, Río Cuarto, UniRío, 157-189.

Simondon, G. (2007): *El modo de existencia de los objetos técnicos*, Trad. Margarita Martínez y Pablo Rodríguez, Buenos Aires, Prometeo.